

Fantasiens museum i den digitale tidsalder

SHOWING 0 - 16 OF 16



Samlingen på nye måder



For the Love of God

Damien Hirst

<http://www.fortheloveofgod.>

Vinnie Nørskov

- Klassisk arkæolog og museolog
- Center for museologi
- Antikmuseet, Aarhus Universitet
- Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Foto: Torben Nielsen.

Øverst t.v.: Årgang 2009 på Museologiske studier, Center for museologi, AU.

Nederst t.v.: Udstillingsfoto af de permanente samlinger på Antikmuseet.



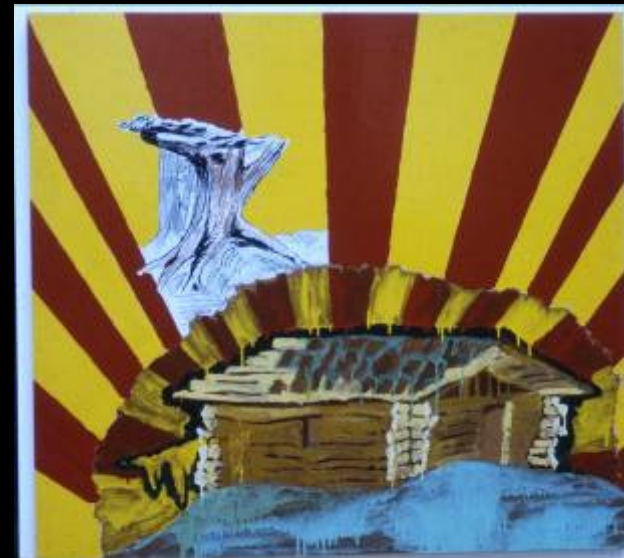
Ane Hejlskov Larsen

- Museolog og kunsthistoriker
- Center for museologi, Aarhus Universitet
- Institut for Æstetiske fag
- Afdeling for Kunsthistorie

Foto:

Øverst t.v.: Picasso-udstilling på Arken 2003-04.

Nederst t.v.: Per Kirkeby. Uden titel. 1968. Blandteknik på masonite. 122 x122 cm. Privateje. Foto: Lars Bay, Silkeborg.



Fantasiens museum

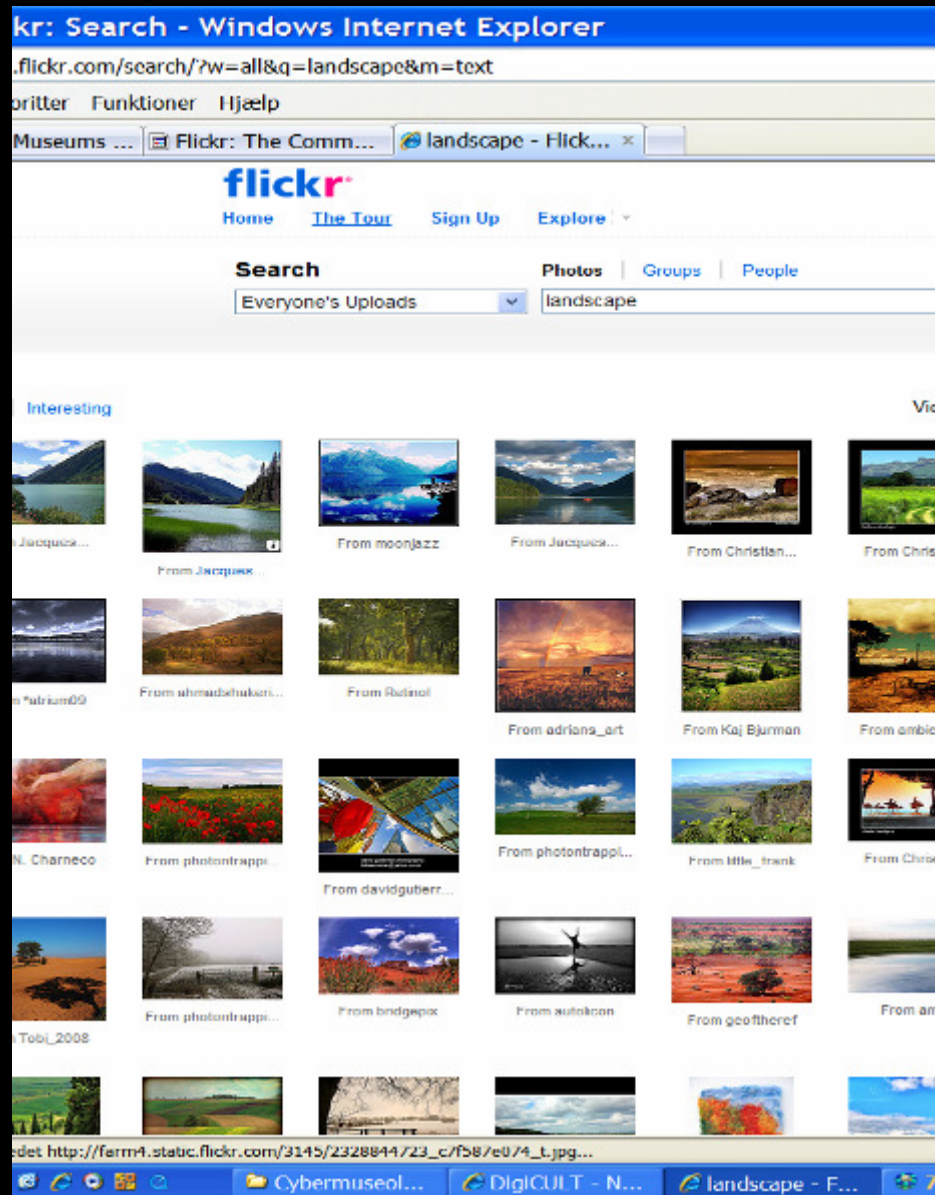


Foto t.v.: Andre Malraux. 1947. ©2009 Artnet, New York.

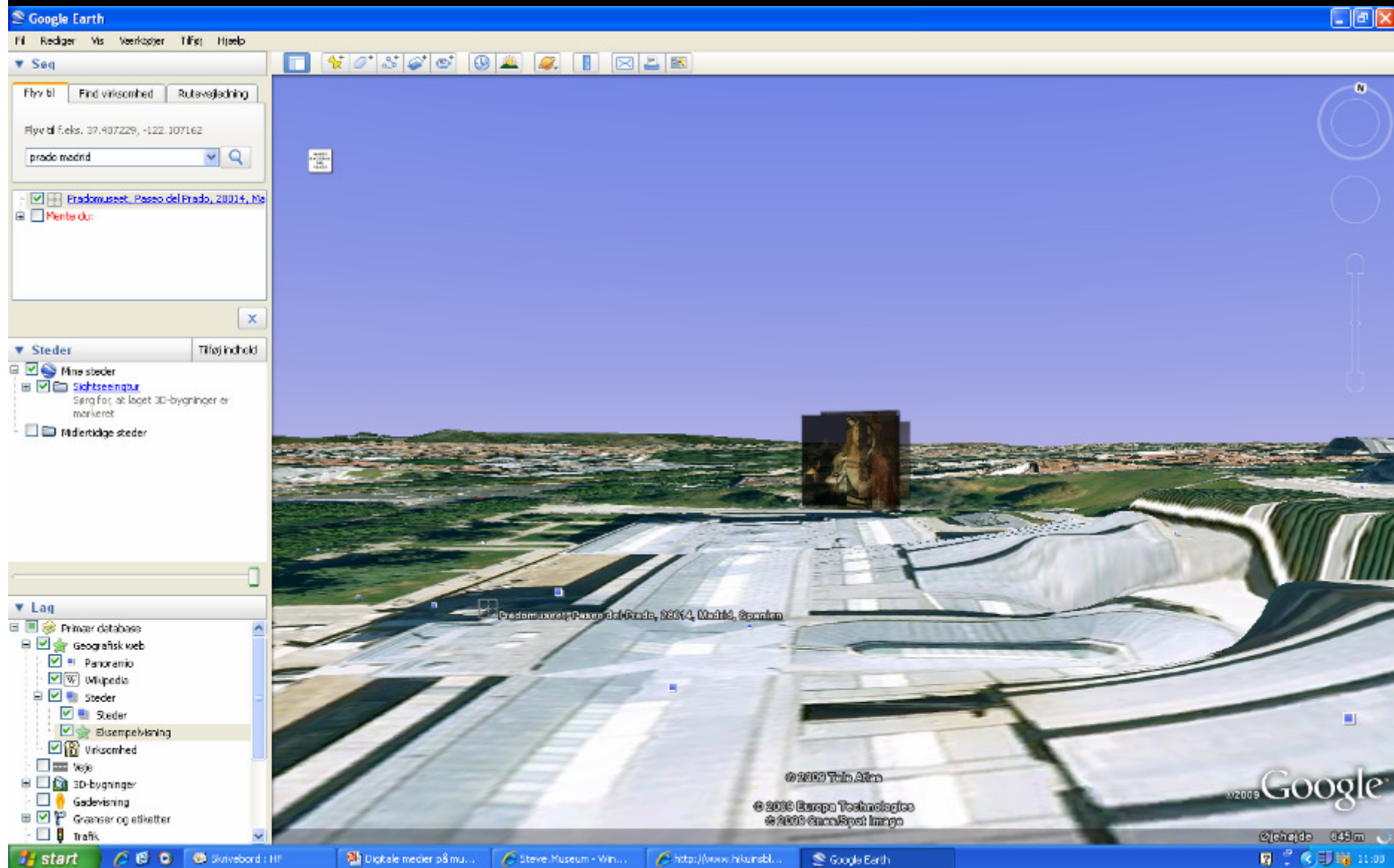
Struktur

- Præsentation af 4 teser
- Museologisk forskning i digitale medier
- De 4 teser demonstrerer vi igennem eksempler på museernes brug af nettet
- Konklusion

Teser

1. Udviklingen på museerne tyder på en sammensmeltning af samlingen og udstillingen.
2. Brugen af digitale medier kan med fordel bygge på museernes mange erfaringer.
3. De digitale muligheder udfordrer museernes forståelse af formidling og kommunikation, fordi de kræver brugerbevidsthed og interaktivitet.
4. Formidling og kommunikation bør nytænkes i forhold til museernes organisation og daglige arbejde.

Museologiske forskning i brug af digitale medier



www.youtube.com/watch?v=D1EOJr11bvo&hl=da

Fem udviklingstendenser

- Konvergens – forskellige medier smelter sammen
- Interaktivitet - den interaktive kommunikation overlader magten, indflydelsen og valget til brugeren
- Det visuelle interface – bedre brugergrænseflader, bedre skærme m.v.
- Komplexitet – stadig mere information
- Mobilitet – bære vores information med os overalt

Kilde: Anders Fagerjord i "Interaktiv grafik: et studie af fremtiden i dag" i antologien *Digitale verdener*, red. Ina Engholmd og Lisbeth Klastrop. Gyldendal 2004, 275.

Tese 1

- Udviklingen i det museale praksis tyder på en sammensmeltning af samlingen og udstillingen.
- *En samling er nu både en gruppe af fysiske genstande og en database af bits og bytes.*
- *Udstillingen, et udvalg af genstande efter forskellige principper, kan nu opfattes som en hypertextuel helhed eller designramme.*

Statens Museum for kunst

Søg i Kunstdatabase - Mozilla Firefox

http://soeg.smk.dk/

Mest besøgte Igang med Firefox Seneste nyheder Gratis Hotmail Tilpas hyperlinks Tilpas links Windows Media Windows

Søg i Kunstdatabase

STATENS MUSEUM for KUNST

Hjælpeside English

Søg i samlingen

(ét eller flere felter kan udfyldes)

Kunstnernavn		Søg op
Født mellem	&	Hele år
Død mellem	&	Hele år
Sted		
Værk titel		
Datering mellem	&	Hele år
Medie (artstype)		Søg op
Teknik		
Tekst om værket		
Portrætteret person		Søg op
Topografisk motiv		
IconClass		Søg op
Inv. nr.		

Søt efter:

- ☒ Titel
- ☐ Datering
- ☐ Kunstner
- ☐ Kunstart
- ☐ IconClass

Søg Nulstil

Færdig

Windows taskbar: Museum 2.0; ... Søg i Kunstda... FirstClass...

Kunstindustrimuseet





dukker op Det nøgne lig Undersøgelser Tollundmandens tid Alt det andet

Tollundmanden.dk

Hjemmesiden er udviklet i et samarbejde mellem

- Silkeborg Museum
- ACU Århus Amt
- Silkeborg Bibliotek
- Mere om projektet

Flot omtale i rapport om børnekultur:

Carsten Jessen anmelder Tollundmanden.dk i rapporten "Når børn møder kultur" (s. 20).

- Se rapporten [pdf]
- Mere omtale

Se også...

Videosekvenser

Se film om Tollundmanden og hans baggrund.



[Video-oversigt](#)

Læs videre



[Se Tollundmanden](#)

Se Tollundmanden

Tollundmanden er nok det bedst bevarede oldtidsmenneske i verden. Hovedet er næsten chokerende velbevaret. Øjnene er lukkede - ansigtsudtrykket er roligt og alvorligt som hos en sovende person...

Læs videre i [Tollundmandens udseende](#)



Hvordan blev Tollundmanden fundet?

Kriminalpolitiet i Silkeborg modtog mandag formiddag den 8. maj 1950 en alarmerende meddelelse. Man havde om lørdagen, fundet et lig i [en mose ved Bjældskovdal](#), ca. 10 km vest for Silkeborg. Liget blev altså fundet den 6. maj 1950...

Læs videre i [Et lig dukker op](#)

Nyheder



► Nyeste forskning

Tollundmanden kan hjælpe lægevidenskaben.

Tollundmanden sprang ventelisterne over, da han blev scannet i en CT-scanner...

► Romaner om Tollundmanden udkommet

To spændende historier om Tollundmanden er nu udkommet i bogform. Læs dem her...

► Flere nyheder

Video



seende

Video



✦ **Se Tollundmanden**
3 sek. - Bredbånd

Flere videoklip
forskellig hastighed. Se
også teknisk hjælp til
videoerne

Læs videre

Bøger på Silkeborg
bibliotek:

✦ **Tollundmanden**
Bøger om Tollundman-
den

Artikler:

✦ **Tollundmanden**
Henvisninger til artikler i
dsskrifter og aviser

Flere bøger m.v.



Tollundmanden er ualmindeligt velbevaret. [Stort billede](#)

Undersøgelsen af Tollundmanden på Nationalmuseet i 1950 afslørede et ualmindeligt velbevaret lig af en voksen mand, ca. 30-40 år gammel. Tollundmanden er nok det mest velbevarede oldtidsmenneske i verden.

Kun den side af liget, som havde vendt opad i tørvegraven, bar spor af forrådnelse. På den højre side, der havde vendt nedad, var huden velbevaret, men selve [kroppen](#) var dog skrumpet, således at huden lå i folder. Målinger viste, at han ved udgravningen var 161 cm lang, men han er sandsynligvis skrumpet en smule under opholdet i [mosen](#).



Tollundmanden som han ser ud i dag
[Stort billede](#)

[Arme og hænder](#) var næsten skeletterede og delvist ødelagte som følge af tørvegravningen i mosen - kun fødderne og en finger var helt ubeskadigede.

Næsten chokerende velbevaret var [hovedet](#). Øjnene var lukkede og munden ligeså - ansigtsudtrykket var roligt og alvorligt som hos en sovende person. Hans [hår](#) var kortklippet til en længde af 1-2 cm - når hårets farve i dag er rødt, skyldes det påvirkning fra mosevandet. Den oprindelige hårfarve kender vi ikke.

Hans hovedhår var dækket af en syet, spids [skindhue](#) lavet af fåreskind. Den var fastbundet ved hjælp af 2 tynde skindstrimler, som var anbragt ved tindingerne og gik ned under hagen. En sløjfe gjorde, at huen nemt kunne tages af og på.

Bæltet var anbragt omkring ligets hofter. Dets længde var 77 cm, og det var lavet af tyndt skind uden hår. Den ene ende var forsynet med et "øje" eller snit, som den anden ende har været ført igennem og bundet med en sløjfeknude, der kunne bindes op med et let træk. Skindhuen og skindbæltet var mandens eneste påklædning, men om halsen sad et flettet [skindreb](#) strammet sammen i en løkke. Skindrebet giver svaret på et af de mest interessante spørgsmål i forbindelse med Tollundmanden: Hvordan var manden omkommet?



► Hovedet

Næsten chokerende velbevaret var hovedet...

► Hår og skæg

Tollundmandens hår er uden egentlig frisure...

► Kroppen

Kun den side af liget, som havde vendt opad i tørvegraven, bar ved fundet spor af forrådnelse...

► Fødderne

Fødderne er store som på en noget højere mand...

► Hænderne

Arme og hænder var næsten skeletterede...



Tese 2

- Det er strategisk frugtbart at bygge videre på de erfaringer, som museerne i de sidste 200 år har oparbejdet, i det videre arbejde med brugen af digitale medier i museets virke.



Den magiske bog i Nobelkammeret, Nobels fredscenter i Oslo: <http://www.nobelpeacecenter.org/?did=9071574>

Museernes eksisterende praksis, der kan bygges videre på

- Kataloger – udvikling af databaser – databaseindgange/søgemuligheder
- Omvisninger – guidede tours – online tours – audioguides, der forholder sig til bestemte målgrupper
- Venneforeninger – facebook

Nature online - explore the natural world | Natural History Museum - Windows Internet Explorer

http://www.nhm.ac.uk/nature-online/index.html

Google natural history museum

Research and curation | Business centre | About us | Search

NATURAL HISTORY MUSEUM

Home | Visit us | Nature online | Kids only | Education | Take part | Buy online | Tring

You are here: [Home](#) > [Nature online](#)

Nature online - explore the natural world

The science of natural history

Collections at the Museum

Biodiversity

Climate change

British natural history

Evolution

Online exhibitions

Life

Earth

Space

Nature Live online

Nature news



Humans spread out of Africa later

Modern humans spread out of Africa 20,000 years later than previously thought, according to new genetic research just published. Scientists suggested this date after finding a new way of analysing the mitochondrial DNA of humans. They also found that modern humans separated from Neanderthals much later than previously thought.

Now open

Darwin Centre

Book your free tickets

More information



World map of cutting-edge research

visits Thailand with

LOUVRE
The Madonna of the Rabbit
Credits



Jean Habert



A closer look at The Madonna of the Rabbit

0:18 / 2:44









In a landscape of the Venetian countryside, with the Alps in the distance, several figures are gathered around a food basket as if they are enjoying a light meal.

The woman in the center wearing a red dress and blue cloak is easily identifiable as the **Virgin Mary**. She is stroking a rabbit while looking at her son, **Jesus Christ** who is being held up to her by a woman whose clothes and hair are in the style of the Renaissance. To the

http://www.louvre.fr/llv/dossiers/visu_oal.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198674153143&CURRENT_LLVOAL%3C%3Ecnt_id=10134198674153143&bmLoc

Facebook

Nationalmuseet | Facebook - Windows Internet Explorer

http://www.facebook.com/pages/Kobenhavn-Denmark/Nationalmuseet/20303574131

Google facebook nationalmuseet

Nationalmuseet | Facebook

facebook

Husk mig Glem din adgangskode?

Email: Adgangskode Login

Opret profil Nationalmuseet er på Facebook

Opret en Facebook-profil for at komme i forbindelse med Nationalmuseet.

Nationalmuseet

Væg Information Extended Info Bokse Begivenheder Debat

Filter

Nationalmuseet

Regnskovens Indianere

for omkring en time siden

Vis i Danmark synes godt om dette.

Nationalmuseet Hermed et lille "smugkig" på den kommende udstilling "Regnskovens Indianere". Modelerne er Magnus, Hannibal, Andrea og Anna - og deres far, som var blandt dem der meldte sig efter vores lille "hadråb" her på siden.

for omkring en time siden

Nationalmuseet Nationalmuseet har oprettet en Twitter-konto på <http://www.twitter.com/nationalmuseet>.

Nationalmuseet (Nationalmuseet) on Twitter

Kilde: www.twitter.com

Nationalmuseet er kultur og historie fra mange tidsaldre og kulturer. Fra stenalderbødens økse til Christinas hashbød.

man kl. 05:06

6 af 658 fans Vis alle

Nationalmuseet er kultur og historie fra mange tidsaldre og kulturer. Fra stenalderbødens økse til Christinas hashbød. <http://www.natmus.dk>

Oplysninger

Sted:
Ny Vestergade 10
København, Denmark, 1471

Telefon:
33 47 38 50

Tir - Søn:
10:00 - 17:00

Fans

6 af 658 fans Vis alle

start

Schebord : HF

Digitale medier på mu...

Nationalmuseet | Fac...

http://www.kunsti...

Google Earth

Internet

100%

11:30

Fra søgninger til sociale kontekster

the web is changing from being about
search to being about **social context**



what will that mean for cultural institutions?

<http://museumtwo.blogspot.com/2009/04/simple-argument-for-why-museums-and.html>

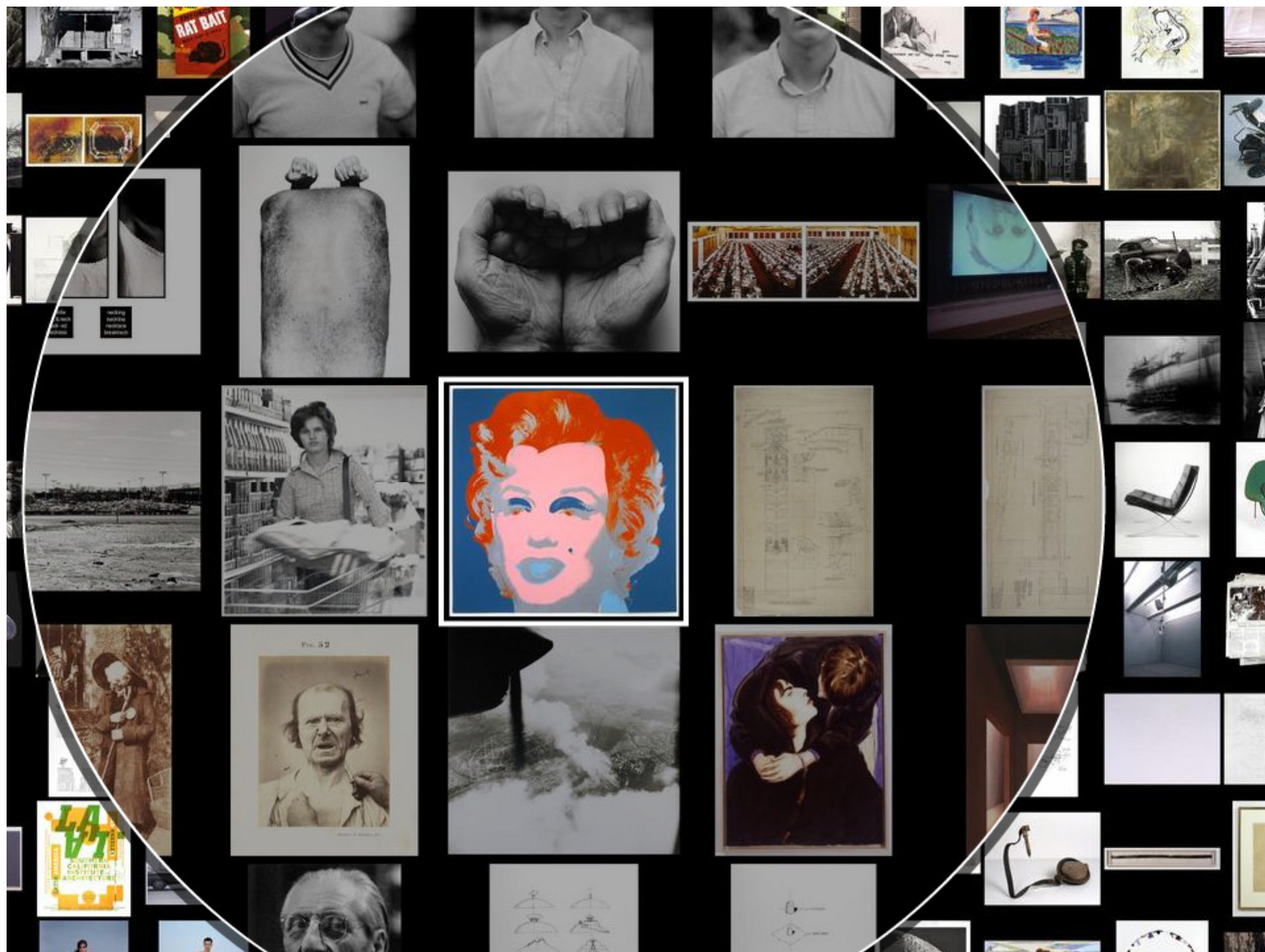
Tese 3

- De digitale muligheder udfordrer museernes forståelse af formidling og kommunikation, fordi de kræver brugerinddragelse og interaktivitet.
- Spørgsmål: Hvem er brugerne? Hvilke krav stiller disse brugere? Hvad betyder interaktivitet og brugerinddragelse for museernes virke?

Nye kommunikationsmodeller

- En til en-dialog – bruger til bruger
- En til mange – fx museum til brugeren – websider og blogs
- Mange til mange - videndeling – fx Wiki

Kilde: Angelina Russo, Jerry Watkins, Lynda Kelly, Sebastian Chan: "Social media and cultural interactive experiences in museums" i *Nordisk Museologi* nr. 1 2007, s. 19-29.



[About the Artwork](#)
[About the Artist](#)
[Works by the Artist](#)

Andy Warhol

American (Pittsburgh, Pennsylvania, 1928 - 1987, New York City, New York)

Marilyn Monroe

1962
Print | screen print

Not currently on view in the museum



RELATED



MATISSE AND BEYOND

July 01, 2004 - November 08, 2009

Exhibitions

Matisse and Beyond	07/01/04 - 11/08/09
------------------------------------	---------------------

Multimedia

Interactive Features

Marcel Duchamp's Fountain	LAUNCH →
Making Sense of Modern Art	LAUNCH →
Andy Warhol's National Velvet	LAUNCH →
Making Sense of Modern Art: The Sixties and Seventies	LAUNCH →
Sol LeWitt's Incomplete Open Cubes	LAUNCH →

Videos

Andy Warhol at work	PLAY →
-------------------------------------	------------------------

Collections: Items Tagged "female"

Collection Home | Arts of Africa and the Pacific Islands | American Art | Arts of the Americas | Arts of the Islamic World | Asian Art | Contemporary Art | Decorative Arts | Egyptian, Classical, and Ancient Middle Eastern Art | European Art | Libraries and Archives | Photography | Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art

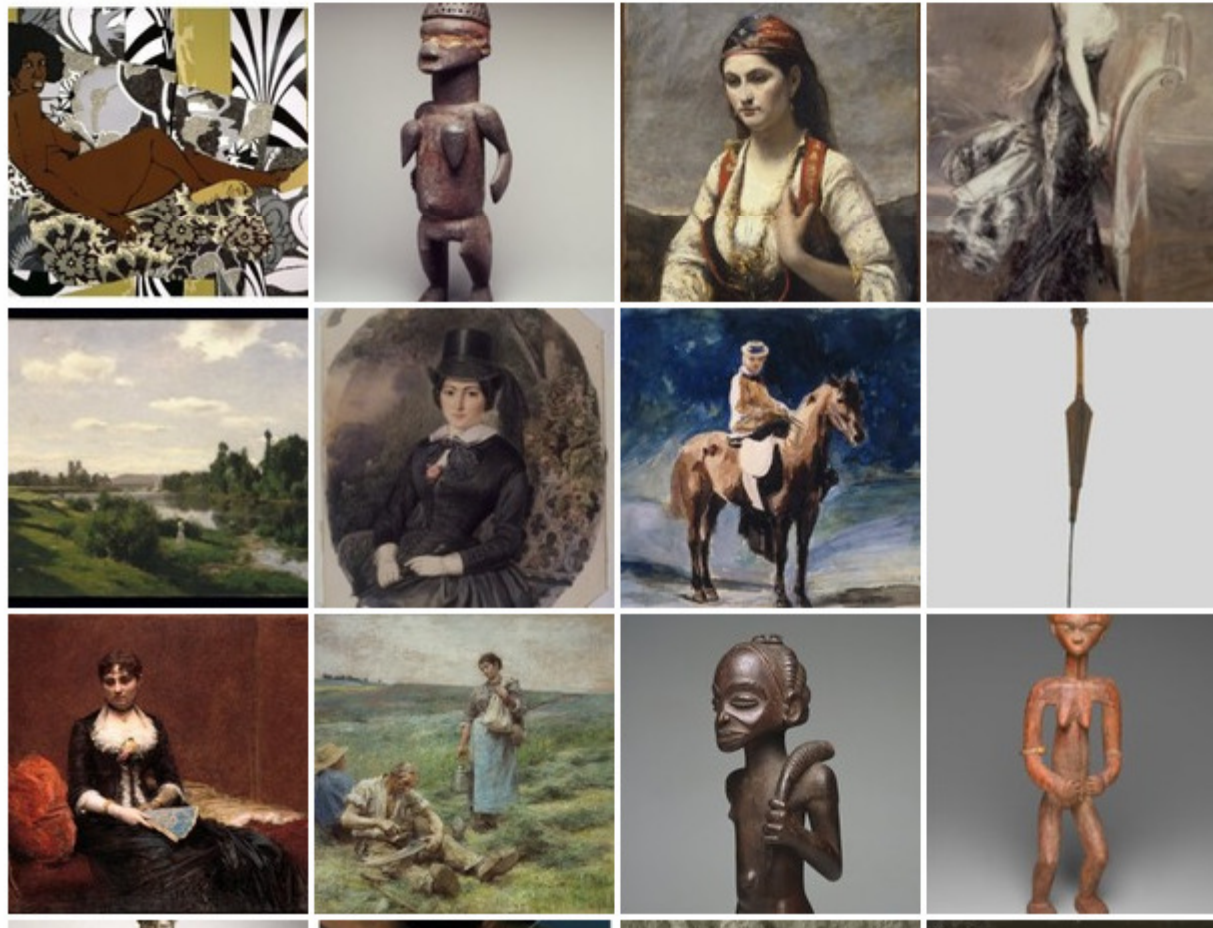
Exhibitions | [Tags](#) | Tag! You're It! | Freeze Tag! | On-View | Favorites | Recent Images | API

collapse >

Objects

Showing Objects 1 - 30 of 186

[Next](#)



Search

☒ Full text ☐ Tags only

[more](#)

NEW! Want to play tag?

Related Tags

woman wood

female female

figure portrait

figure painting nude

american sculpture

[all](#)

sciencemuseum

article

view source

history



Object Wiki

navigation

- [Home](#)
- [Help](#)
- [About](#)
- [Random object](#)

search

useful links

- [What links here](#)
- [Related changes](#)
- [Upload image](#)
- [Special pages](#)
- [Printable version](#)
- [Permanent link](#)

Home

Science Museum Object Wiki

This website has been produced by the [Science Museum](#) as a trial. The website contains information about objects held in the museum's public collections, some selected from the [Dan Dare exhibition](#) and the museums extensive reserve collections.

The website is a [wiki](#) which means that anyone – including you – can contribute by adding information or your memories of the objects.

You can find a [community of users](#) here, each with something to contribute.

[Find out more about how to contribute](#)

Explore

There are currently [527 objects](#) represented on this site.

Categories: Household Items, Housing, Industry, Military, Design, more...

Other New Object Wiki Categories include...

- [Time Measurement](#)
- [Astronomy](#)
- [Computing](#)
- [Films of Fact](#)
- [People and Climate](#)
- [The sound goes around](#)
- [Biker Tribes](#)
- [Wroughton](#)

General Object Wiki Categories...

- [Objects with memories](#)
- [Random object](#)
- [Popular objects](#)

[Sign up to the Science Museum mailing list](#)

Featured objects

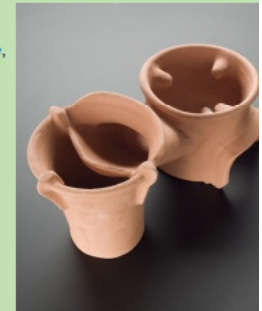
Towards the end of 1904, a few small four-cylinder air-cooled engines were produced to provide compact, smooth-running power units for motorcycle propulsion. Among these designs were the F.N., the Binks, the Durkopp and the Laurin and Klement. The F.N., designed by Paul Kelecom and made by the *Fabrique Nationale d'Armes de Guerre of Liege*, Belgium, and employing an enclosed shaft and bevel-gear drive to the rear wheel, was the most successful of these and continued in this general form until 1923.

- Help us [edit](#) this entry.
- Do you remember this object? [Add your memories.](#)



Anagi stove ceramic liner, Sri Lanka, 1980s Firewood is renewable in that the cycle of tree-growing, felling and burning allows replacement over about 100 years. This form of cheap stove, made from local materials, burns fuel very efficiently, with little waste of the heat and a greatly reduced smoke problem.

- Help us [edit](#) this entry.
- Do you remember this object? [Add your memories.](#)



Many people disliked the obtrusive shape of the horn *loudspeaker* in their living rooms. The development of loudspeakers with shallow cones of stiff paper enabled manufacturers to produce more pleasing designs which could be attractively decorated.

- Help us [edit](#) this entry.
- Do you remember this object? [Add your memories.](#)



DAN DARE
& the
BIRTH OF
HI-TECH
BRITAIN

[Dan Dare & the Birth of Hi-Tech Britain](#) is a new exhibition that showcases hundreds of objects produced by a booming post-war Britain. We've added information about many of the featured objects to this website, and we want you to help us collect information and memories around them.

Explore the objects: ['Building a new Britain'](#), ['Re-inventing the Home'](#), [Dan Dare and the Eagle](#).

To brugerundersøgelser

- 1983/USA:
Undersøgelse af brugernes motivation for at besøge et fysisk museum:
 - Værdifuld aktivitet
 - Nye udfordringer og oplevelser
 - At lære noget
 - Føle sig godt tilpas i omgivelserne
 - Social fællesoplevelse
 - Deltageraktivitet
- 2004/UK:
Forundersøgelse af kommende brugeres brug af det digitale museums online aktiviteter:
 - Tilfældig søgning 50%
 - Søger efter fortolkninger 40%
 - Søger for at lære noget 9%
 - Søger efter ekspertviden 1%

Hvad betyder brugerinddragelse og interaktivitet for museernes virke?

- Brugerinddragelse betyder at tage brugeren seriøst
- Museernes "nye" sociale rolle – mere åben for kulturel forskellighed, individuel viden og kollektiv erindring. Museet kan ikke styre, hvad de besøgende får ud af museumsbesøg eller besøg på hjemmesiden.
- Mange til mange-kommunikationsmodellen medfører, at museet skal betragte sig som en del af en kommunikationsproces og som en faglig værdifuld dialogpartner inden for mange emner.



BACK
HELP
LOG IN



THE ART MUSEUM SOCIAL TAGGING PROJECT

Why tag art?

See art you haven't seen before. Look in a new way. Describe works of art in your own words. Exchange your ideas with the community of art lovers. Lead others to artworks they wouldn't normally see. Create a personal relationship to works. Let museums know what you see. The more you tag, the richer the experience for all.

Log in, view [help](#), [register](#), or just [start tagging](#) images.

Login ID

Password

Login

[Forgotten your password?](#)

[Change your password](#)



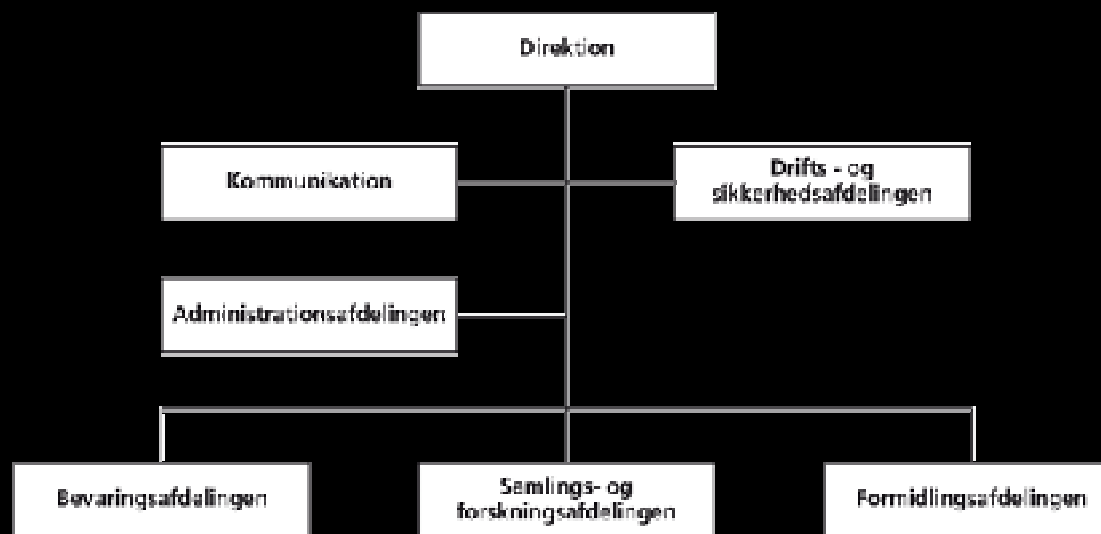
En ny arbejdsproces for museet

- Dele viden mellem museet, interessenter, besøgende og museumsprofessionelle
- Dialog om emner, som er relevante for besøgende og andre interessenter
- Skabe ny viden og nyt digitalt indhold, som muliggør nye tolkninger af samlinger fra et brugerperspektiv.

Kilde: Angelina Russo, Jerry Watkins, Lynda Kelly, Sebastian Chan: "Social media and cultural interactive experiences in museums" i *Nordisk Museologi* nr. 1 2007, s. 19-29.

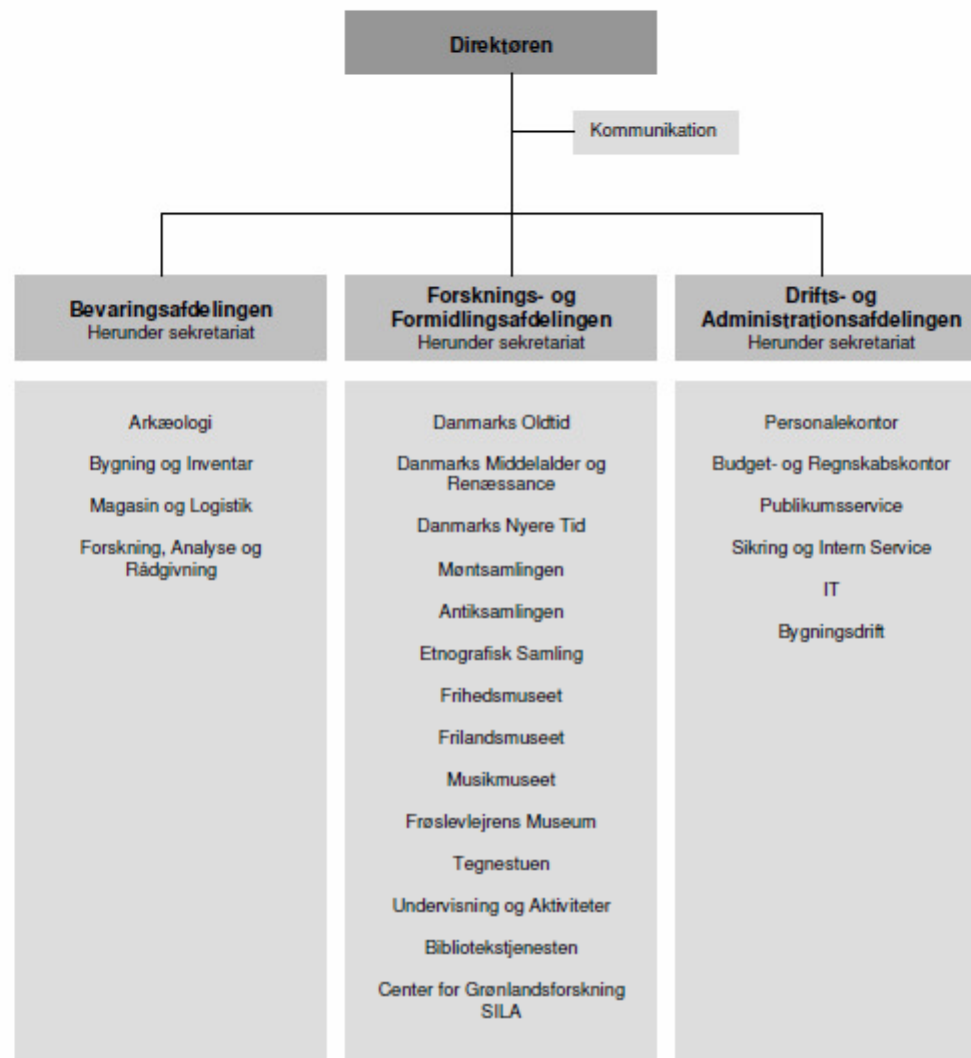
Tese 4

- Formidling og kommunikation bør nytænkes i forhold til museernes organisation og daglige arbejde.
- Spørgsmål: Hvordan bør formidling og kommunikation frem over implementeres i organisationen?



Downloadet fra museets hjemmeside sept. 2009

Organisationsdiagram for



Formidlingens/kommunikationens placering og funktion

Før

Formidlingen er en lukket, selvkørende enhed

Formidling "lægges til" det færdige udstillingskoncept

Formidling *af* udstillingen

Kommunikation forstås som PR og markedsføring

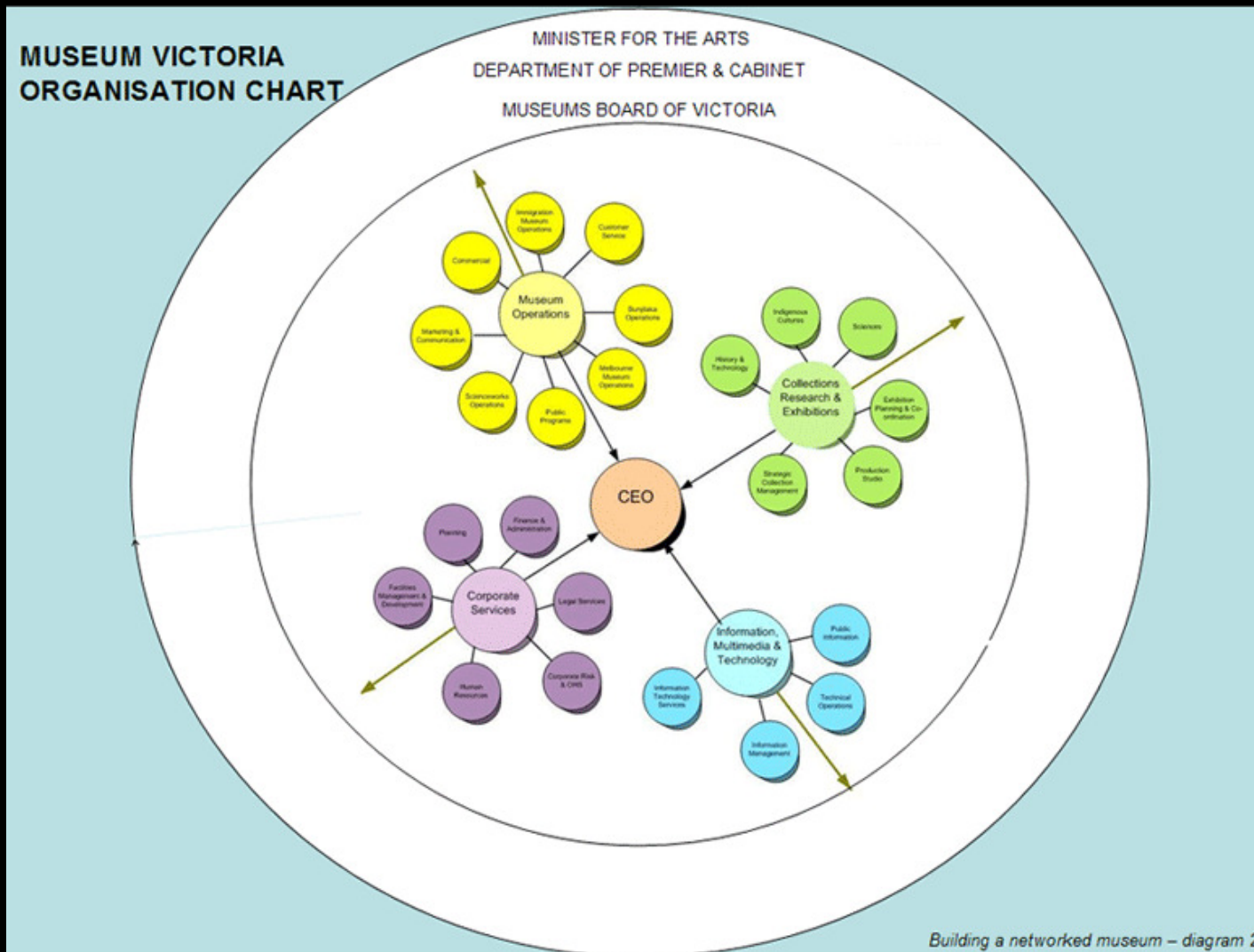
Nu

Kommunikationen er en del af hele museets virke

Formidlingen integreres i og influerer på samlings/udstillingskonceptet

Formidling *med/i* samlingen/udstillingen

Museum Victoria



Kilde: Patrick Greene, Museum Victoria: building the networked museum, *reCollections. Journal of the National Museums of Australia* vol 1, 2:
http://recollections.nma.gov.au/issues/vol_1_no_2/commentary/museum_victoria

Actions

- Join this Wiki
- Recent Changes
- Manage Wiki

Search

Navigation

Home

Strategy

- Contents
- Exec Summary
- Moving Forward
- Context
- Themes
- Goals 1-4
- Goals 5-8
- The Commons
- Appendix

FAQ

- Members
- Process At-a-Glance
- Deliverables, Success, Risks
- Workshop Structure
- Resources
 - Conferences
 - Definitions
 - Platforms

Style Guide

Welcome!

This is the public wiki for the [Smithsonian's Web and New Media strategy process](#).

Strategy Version 1.0 Just Released

Smithsonian
Institution



Web and New Media Strategy
Version 1.0

We've just posted [Smithsonian Web and New Media Strategy, Version 1.0](#). The strategy talks about an [updated digital experience](#), a new [learning model](#) that helps people with their "lifelong learning journeys," and the creation of a [Smithsonian Commons](#)—a new part of our digital presence dedicated to stimulating learning, creation, and innovation through open access to Smithsonian research, collections and communities.

This strategy was created through a [fast and transparent process](#) that included [workshops](#), the [Smithsonian 2.0 conference](#), [Twitter](#), [YouTube](#), and ongoing collaboration through this wiki. It's a work in progress, and we welcome your comments, questions, and input, via the [Smithsonian 2.0 blog](#) or through any discussion tab on this wiki site. This strategy will feed into the Smithsonian's comprehensive strategic plan, currently under development.

Voice Your Vision on YouTube

Call To Action - "Voice Your Vision"





Actions

- [Join this Wiki](#)
- [Recent Changes](#)
- [Manage Wiki](#)

Search

Navigation

[Home](#)

Strategy

- [Contents](#)
- [Exec Summary](#)
- [Moving Forward](#)
- [Context](#)
- [Themes](#)
- [Goals 1-4](#)
- [Goals 5-8](#)
- [The Commons](#)
- [Appendix](#)

FAQ

- [Members](#)
- [Process At-a-Glance](#)
- [Deliverables, Success, Risks](#)
- [Workshop Structure](#)
- [Resources](#)
 - [Conferences](#)
 - [Definitions](#)
 - [Platforms](#)



Notes from the Business Models workshop. 4/23/09, from 9:30am to 11:30am.

- This [discussion guide](#) was referenced.
- Leo Mullen of Navigation Arts facilitated.
- The [results of a post-workshop](#) survey are online
- About 86 Smithsonian staff attended from 49 different business units.
- Have a specific idea or best practice? Please share [all tactical ideas](#).
- Also see the [tweets](#) from this session.

Need to make inline edits/comments? Put your work in [brackets]. (It's really easy - see the [Style Guide](#)). Thanks!

[Note: Yellow text signifies things to highlight/elevate. Green text signifies Action Required. M.E. 4/24/09]

- - - start of workshop, recitation of [process](#) - - -

(Leo Mullen) Extra credit question: Today, the Smithsonian Institution is predominantly a Government Sponsored Enterprise (GSE) with the majority of its funding derived from federal appropriations. Now, transport yourself 15 years into the future...2024. To what extent will that future SI still be a government sponsored enterprise, or to what extent do you believe that SI will have become an entity whose revenues are largely derived from self-generated initiatives?

Think about the automotive industry, financial service institutions (Wall Street)...
Times are changing. Business models are changing.

Den nye museumsorganisation

- Transparens i beslutningsprocesser
- Åben adgang til alle samlinger
- Museets nye rolle som social institution: dialogpartner i aktuelle samfundsspørgsmål
- Succes måles ikke gennem besøgstal men i forhold til væsentlighed og tillid over for brugerne og gyldighed i forhold til faglighed.