

Flere unge går på museum i Danmark – også dem med indvandrerbaggrund

Ny stor undersøgelse viser, at flere 13-23-årige med indvandrerbaggrund går på museum sammenlignet med tidligere år. De unges begejstring kan skyldes museernes mere legende tilgang, mener ekspert.

MUSEER

Flere unge er begyndt at gå på museum. De kommer der tiere. Og den største og mest markante stigning ses blandt unge med indvandrerbaggrund.

Det viser en ny landsdækkende museumsundersøgelse, der offentliggøres på Syddansk Universitet i dag. Forskerne, der er fra det nationale forskningscenter Dream, kan præsentere en rapport baseret på svar fra 2.450 unge i alderen 13 til 23 år.

For fire år siden foretog Dream en lignende undersøgelse, og udviklingen i løbet af de seneste fire år har fået forskerne til at spærre øjnene op:

»Vi taler så meget om, at det kan være svært at få unge til at lægge iPads og smartphones fra sig og interessere sig for museer. Derfor er det interessant, at der faktisk nu er flere unge, som går på museum, og endnu mere interessant, at vi især ser en stigning blandt unge med indvandrerbaggrund. Det punkterer virkelig nogle myter«, siger professor Kirsten Drotner, en af rapportens tre forfattere.

Ifølge undersøgelsen har 61 pct. af de unge af dansk oprindelse svaret, at de har været på museum inden for det sidste halve år. I den sidste undersøgelse fra 2010 var tallet 53 pct. Men blandt unge indvandrere er tallet steget fra 43 pct. til 57 pct., og for efterkommere af indvandrere er det 51 pct., der finder vej, mod 46 pct. i 2010.

»Undersøgelsen gør op med fordommen om utilpassede unge indvandrere, som gemmer sig bag hættetrojer, når de er på museum. Den gruppe unge kom-



I BEVÆGELSE. Museer som Arken i Ishøj har i de senere år vist forløb med afsæt i visuelle og fysiske øvelser. Det er ifølge eksperter en forklaring på, at museerne er blevet mere populære blandt unge. Arkivfoto: Steen Wrem

mer stadig mindre på museum end gruppen af danske unge, men forskellen er blevet mindre.

Ikke alene kommer de unge med indvandrerbaggrund tiere. Det er også dem, som keder sig mindst, når de er der, og har det sjovest, og de mener, at de lærer mere om et emne ved at høre om det på et museum, viser de mange spørgeskemaer.

28 pct. af de unge, som rapporten kalder 'danske unge', mener, at museer er kedelige. Det gælder kun for omkring 20 pct. af indvandrerunge og efterkommere af indvandrere. Den etniske oprindelse spiller også en rolle, når de unge bliver spurgt, om museer 'giver spændende op-

levelser' og gør, at man har det sjovt. Blandt unge indvandrere og efterkommere af indvandrere er det henholdsvis 60 og 52 pct., der mener, at 'det er sjovt at være på et museum', mens det tilsvarende tal for danske unge ligger på 43 pct.

Apps og digitale platforme

Undersøgelsen kan ikke forklare udviklingen.

»Men tidligere resultater tyder på, at hvis man taler rigtigt til unge – og det kan museerne åbenbart – er de faktisk rigtig interesseret i at lære. Vi har en fornemmelse af, at det handler om, at museumsoplevelsen bringer de unge selv på banen og rækker ud over, hvad de oplever i skolen«, siger Kirsten Drotner.

Også unge med lavtuddannede forældre er begyndt komme mere på museum, men det er stadig unge uden for hovedstaden og med lav uddannelsesbaggrund, som er de sjældneste gæster.

Og mens 69 pct. af gymnasiernes unge

svarede, at de havde været på museum inden for det sidste halve år, gjaldt det kun 38 pct. med erhvervsfaglig uddannelse.

»Da det samtidig er den gruppe unge, som typisk kommer med skolen og ikke med forældrene, må man sige, at erhvervsskolerne har et ansvar«, pointerer professoren.

Museernes forsøg på at udvikle apps og digitale platforme giver tilsyneladende bonus hos de unge.

»Man har diskuteret, om det er at lefle for unge. Men det kan betale sig«, siger Kirsten Drotner.

»Vi kan se, at den slags tilbud får de unge til at komme, og at de unge, der har størst glæde af deres museumsoplevelser, tydeligvis er dem, der har hentet ekstra information på museernes hjemmesider eller apps«, siger professoren.

Leg og nye voksne

Det undrer ikke publikumschef Leslie Schmidt på Brandts, at flere unge med

indvandrerbaggrund er begyndt at gå på museum.

Fra Brandts har hun erfaring med at arrangere udstillinger for unge fra områder som Vollsmose, men Brandts har »ikke rakt specielt ud efter unge med anden etnisk baggrund«.

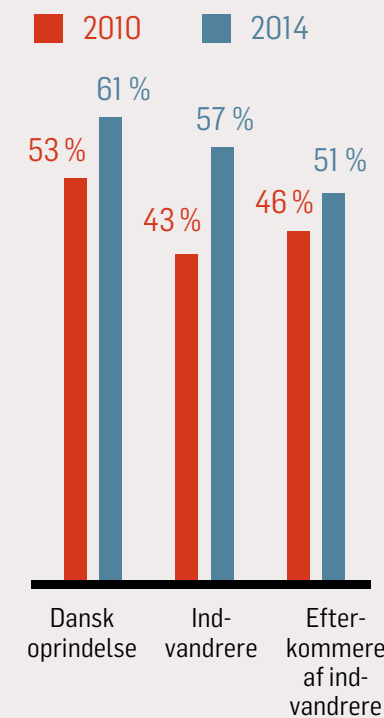
»I stedet har vi rakt ud efter uddannelser som produktionsskoler og fag- og erhvervsskoler, hvor vi ved, at der typisk er en høj andel af den gruppe unge. På den måde er det lykkedes os at få flere besøgende fra en gruppe, som ikke ellers ville finde os«, siger Leslie Schmidt.

Nationalchefen i Center for Kultur og Udvikling, Christina Papsø Weber, som indtil for nylig var leder af formidlingsafdelingen på kunstmuseet Arken, mener, at museernes »fokus på læring gennem kropslig erfaring« udgør en del af forklaringen på succesen.

»Vi arbejdede på Arken målrettet med forløb, der tog afsæt i fysiske og visuelle øvelser, for at fremme dialogen. På den

Unge på museum

Andel af unge, der har været på museum inden for det seneste halve år.



Kilde: Det nationale forskningscenter DREAM på baggrund af svar fra 2.450 unge (2014) i alderen 13 til 23 år.

måde bruger de unge kroppen til at udvikle deres sprog«, siger hun.

Netop den tilgang kan være en forklaring på, at de danske museer tilsyneladende appellerer til unge med indvandrerbaggrund, mener hun.

»Nogle af disse unge har ikke så stærkt et sprog med hjemmefra. Man kan forestille sig, at museets eksperimenterende og ofte mere kropslige tilgang får åbnet deres øjne for noget, de ikke har forstået i skolen, hvor der ikke nødvendigvis er det samme fokus på rumlig formidling«.

En anden forklaring kan være, at unge på museumsbesøg modtages af en fremmed voksen, som ikke kender dem i forvejen, og som dermed ikke har fordomme om, hvordan de vil opføre sig:

»De bliver mødt af en, der ikke ved, om den ene skulle være dygtigere end den anden. Dermed får den enkelte elev måske en ny mulighed for at folde sig ud«, siger Christina Papsø Weber.

anne.bech@pol.dk

UDSTILLING



INGEN STEDER SPØRGES DER EFTER DIG

Da Hellen Lassen (f. 1944) efter mange år som kunsthistoriker og -kritiker besluttede sig for at blive udøvende kunstner, var det en gammel lidenskab, der omsider fik lov at fylde hele hendes tilværelse. Men mere eller mindre i det skjulte havde Hellen Lassen længe arbejdet med billedet som et sted, der var særligt modtageligt for hendes egne tanker og følelser. Autenticitet har altid haft en høj prioritering i hendes univers. Kunst bør man efter hendes mening ikke skabe for at fremkalde sensationer og store overskrifter, og det udadvendte, chokerende og effektfulde værk ligger hende fjært. Det er langt vigtigere at komme i kontakt med sine egne følelser, sine egne fascinationer, og invitere dem inden for i sit eget billedsprog.

Udstillingen af Hellen Lassen kan ses frem til 29. maj i Politikens Forhal, Rådhuspladsen 37, København. Hverdag fra kl. 8.30-18 samt lørdag kl. 10-14.

POLITIKENS GALLERI

ELLE ANBEFALER

»SORGER OG GLÆDER I JAGTEN PÅ ROMANTISK FORLØSNING PORTRÆTTERES I ET LUNT OG SØDMEFULDT SAMMENDRAG«

ELLE



»FULDSTÆNDIG FØRRYGGENDE OG MUNTER KOMEDIE«
OUT AND ABOUT



»STILSIKRE ROMANTISKE KOMEDIER ER SJÆLDNE I DANSK FILM, SÅ JEG BLIVER EKSTRA GLAD, NÅR DER SÅ KOMMER EN, SOM TILMED ER RIGTIG GOD«
FENINA



FILMAGASINET EKKO



»FILMENS OPBYGNING LEDER TANKERNE HEN PÅ ENSEMBELFILM SOM »FIRE BRYLLUPPER OG EN BEGRAVELSE«, MEN EL-TOUKHY FINDER SIN HELT EGEN TONE OG AUTENTICITET. EN LUN OG VELSPILLET FILM«
LIV



»ET SMITTENDE ENERGISK BUD PÅ EN MODERNEROMANTISK KOMEDIE FOR OG MED VOKSNE. EN BEFRIENDE MANGFOLDIG HISTORIE«
SOUNDVENUE

DYA JOSEFINE HAUCH MARIJANA JANKOVIC PETER GANTZLER DANICA CURGIC JENS ALBINUS MILLE HOFFMEYER LEHFELDT TRINE DYRHOLM JANUS NABIL BAKRAWI CECILIE STENSPIEL OLA RAPACE

LANG HISTORIE KORT



8 FESTER - 10 VENNER - 3 PAR - 1 AFFÆRE

I BIOGRAFERNE 7. MAJ

BIOGRAFKLUB DANMARK

T2 MISORFILM

FilmFyn

FLA

STUDIO

STUDIO

STUDIO